

CONCERT DIVONA 2020

L'an dernier, nous avons proposé un grand motet de JS Bach : Jesu, meine Freude, composé dans la 1^{ère} moitié du 18^e siècle, et cette année c'est une œuvre de Joseph HAYDN, moins emblématique mais aussi riche musicalement, écrite en 1798, juste après le célèbre oratorio « la création » : il s'agit de la NELSON Messe.

Né en 1732, en Autriche 24 ans avant MOZART, 38 ans avant BEETHOVEN, qu'il eut tous deux comme élève, Haydn a influencé fortement son époque.

Jeune enfant, il fut recruté pour sa voix et formé très tôt dans la schola cantorum de la cathédrale St Etienne à Vienne, où il chanta très probablement aux obsèques d'Antonio VIVALDI, en 1741.

C'est aussi à Vienne qu'il fut influencé par Carl Philippe Emmanuel BACH ami du baron Van Swieten, un grand admirateur de Jean Sébastien BACH dont il réunit beaucoup de partitions manuscrites auxquelles Haydn eut accès.

Jusqu'à 29 ans, le jeune Joseph galère pour subsister dans des emplois de professeur particulier et en même temps parfait sa formation.

En 1761, son talent est enfin repéré par le prince ESTERHAZY qui le prend sous sa protection, et fort de cet appui qui ne faillira jamais jusqu'à sa mort, Joseph Haydn devient peu à peu célèbre dans toute l'Europe, grâce également à la présence des grandes maisons d'édition déjà présentes à Vienne à l'époque comme Breitkopf, Peters ou Bährenbreiter.

Le musicien se met assez vite en rupture avec la musique baroque pour une musique plus compassionnelle et expressive en sentiments.

Il invente le quatuor à cordes, et fait évoluer le concerto baroque vers un genre nouveau : la symphonie classique (il en composa 104).

Les messes de Haydn sont des grandes fresques où l'on découvre des pages d'une éclatante modernité, et aussi pleine de théâtralité.

Initialement nommée par le compositeur « missa in angustiiis » ou messe pour les temps d'angoisse, cette œuvre est sans doute la plus connue des 14 messes de Joseph HAYDN.

En 1798, l'Europe est en feu. Les rois tremblent devant cette révolution française régicide et se liguent pour la détruire. Un jeune général, Bonaparte, est particulièrement redouté pour ses exploits guerriers durant la campagne d'Italie où il a infligé de cuisantes défaites aux Autrichiens.

Mais le 2 août 1798, l'amiral NELSON anéantit la flotte française de l'expédition en Egypte et redonne espoir à la coalition.

Plus tard, Haydn dédicacera logiquement sa messe à Nelson.

Mais musicalement, la foi de Joseph Haydn s'exprime dans l'allegro jubilatoire qui termine l'Agnus Dei en un souffle d'espérance.

Napoléon, qui occupait Vienne depuis 1805, envoya une délégation militaire aux obsèques de Haydn en 1809... ou fut chanté le requiem de Mozart.

Ce programme nous plonge donc dans l'extraordinaire ambiance de la capitale musicale du XVIII^e siècle, Vienne, où se sont croisés et connus d'immenses génies de la musique au tournant de deux grandes périodes, baroque et classique.

Nos 19 musiciens, moitié professionnels et moitié élèves chevronnés du conservatoire formeront un petit orchestre symphonique pour la messe, avec cordes, trompettes et timbales mais aussi un quatuor de bois: flûtes, hautbois et basson soutenu par un petit orgue concertant.

Pour le Magnificat, l'ensemble se sépare des trompettes et timbales.

Association loi 1901 sans but lucratif, nous conservons comme orientation le désir de partager des grandes œuvres musicales avec le plus grand public en maintenant des tarifs accessibles à tous vraiment au plus près du coût réel du concert et dans le respect du travail des professionnels nous accompagnant.